

axis

ANNUAL

2015
2016

UDINE | TRICESIMO | MAJANO | MONFALCONE | GRADISCA D'ISONZO



MP3 PROJECT

TRIENNIO DI FORMAZIONE
PROFESSIONALE
DI MICHELE POGLIANI

3° CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI DANZA
CITTÀ DI UDINE!

ISTD
IMPERIAL SOCIETY
OF TEACHERS
OF DANCING
CORSI PER INSEGNANTI
ED ALLIEVI

ERICA PINZANO
FIRMA CONTRATTO COME
SOLISTA IN ROMANIA

Acro Physical
THEATER
CON PAOLO BENEDETTI

Saggi
DI FINE ANNO

Gruppi
SCELTI
BY AXIS

PATRIARCA DOLFIN
bistrò
**PRANZI SFIZIOSI
 VELOCI
 CONVENIENTI!**
**menù a partire
 da € 8,00**
 e il dolce lo offriamo noi!

FESTEGGIA CON NOI I TUOI TRAGUARDI DA RICORDARE!
 (lauree, anniversari, matrimoni, compleanni)

siamo aperti dal lunedì al venerdì
 dalle 7.00 alle 16.00
e non stop per i tuoi eventi!

Tel. 0432.507461 - Cell. 339.2397037 - tartinis.snc@libero.it
 Via Treppo, 5 - UDINE

Dolcemente Amici
caffetteria & goloseria

a due passi dal Teatro Nuovo Giovanni da Udine

ORARIO
 da lunedì a venerdì 7:00 - 20:00
 sabato 7:00 - 14:00
 domenica chiuso

In occasione di eventi teatrali l'orario può subire delle variazioni

Dolcemente Amici - caffetteria & goloseria
 Via Treppo, 39 - 33100 Udine



RINGRAZIAMENTI

Alla Banca di Udine Credito Cooperativo e alla ditta Arteni per aver dimostrato sensibilità sostenendoci con le borse di studio. A tutti gli allievi e alle loro famiglie. Alla Regione Friuli Venezia Giulia, alla Provincia di Udine, ai Comuni di Udine e Gradisca d'Isonzo per aver più volte patrocinato le nostre manifestazioni. All'Assessore Commercio e Turismo del Comune di Udine Alessandro Venanzi e al Capo Gabinetto della Presidenza del Consiglio regionale Dott. Giorgio Baiutti per il continuo supporto. Agli insegnanti e alle direttrici artistiche per aver collaborato sempre in modo egregio. A Renata Zamparo, Graziella Armato, Marie Claire Verriere, Michela Rovere, Claudio Mezzelani, per la disponibilità, al Comitato dei Genitori, in particolare a Ester Soramel e Martina Fortunati e agli amici di sempre. A Thomas Salvalaggio per la professionalità con cui ha presentato i nostri spettacoli e per l'aiuto costante ed insostituibile. A tutti gli inserzionisti che con il loro sostegno hanno reso possibile la pubblicazione di questo Annual. A Matteo Milanese e Paolo Paoletti per il servizio scenografico e illuminotecnico. A Elisabetta Brunello per averci egregiamente supportati nella presentazione di alcuni eventi. A Davide Blasini e Ballerina Art nelle persone di Roberto Casasola e Lisa Fabro per i servizi fotografici. Alla Digitalignt per il servizio audio e luci. A Giulio e Paolo Fiore per il servizio video.



AXIS SCUOLA DI DANZA

GIOCODANZA® per bambini dai 3 anni / PROPEDEUTICA ALLO STUDIO DELLA DANZA CLASSICA per bambini in età scolare / DANZA CLASSICA ACCADEMICA a livello principiante, intermedio e avanzato / REPERTORIO CLASSICO per allievi di livello intermedio e avanzato / DANZA DI CARATTERE per bambini in età scolare / BABY JAZZ dai 5 anni / DANZA JAZZ a livello principiante, intermedio e avanzato / DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA a livello intermedio e avanzato / DANZA ACROBATICA a partire dai 6 anni / FUSION E FLOOR WORK a livello intermedio e avanzato / LYRICAL JAZZ a livello intermedio e avanzato / HIP HOP a livello principiante a partire dai 6 anni, intermedio e avanzato / MUSICAL per bambini, ragazzi ed adulti / SBARRA A TERRA a livello intermedio e avanzato / PREPARAZIONE CONCORSI ED AUDIZIONI / MACUMBA GINNASTICA per adulti / NIA DANCE per adulti

Udine (Sede Centrale) Viale Venezia, 34/2
 Tel./Fax 0432.26580 Tel. 334.5761295
 Tricesimo Majano Monfalcone Gradisca d'Isonzo
 e-mail: axisudine@libero.it www.axisdanza.it

Impostazione grafica: Lorenzo Coscia
 Testi: Federica Comello



MERITA DAVVERO UN PLAUSO L'IMPEGNO E LA DEDIZIONE CON CUI AXIS DANZA E LA SUA IDEATRICE E ANIMATRICE FEDERICA COMELLO PORTANO AVANTI DA UN QUARTO DI SECOLO L'OBIETTIVO DI PROMUOVERE IN FRIULI VENEZIA GIULIA LA DANZA IN TUTTE LE SUE FORME ESPRESSIVE E DI SENSIBILIZZARE E AVVICINARE UN NUMERO CRESCENTE DI ALLIEVI.

La conferma sta non solo nell'instancabile lavoro di questi 25 anni, ma anche nella politica di diffusione sul territorio perseguita con determinazione e che ha visto negli ultimi anni l'apertura di altre sedi che a quelle storiche di Udine e Tricesimo si sono via via aggiunte: Majano, Monfalcone, Gradisca d'Isonzo suonano come le tappe di un cammino di conquiste nel promuovere una disciplina artistica esigente e di grande forza educativa, capace di forgiare la personalità e il carattere di chi la abbraccia, di avvicinare alla bellezza, all'eleganza, alla ricerca della perfezione dando profondo significato al sacrificio e alla dedizione che richiede. Il ricco repertorio di specializzazioni terciooree proposte, sostenute da un corpo docente altamente qualificato - come testimoniano sia i riconoscimenti e i premi anche a livello nazionale collezionati ai numerosi concorsi a cui la scuola partecipa, sia la ricerca di incontro e confronto con altre importanti realtà italiane e straniere, sia il fatto che diversi allievi accedono, poi, a prestigiose accademie - è confermato da rassegne, festival ed eventi che da anni AXIS organizza.

Ma questo non è l'unico - e certamente importantissimo - punto di forza di AXIS. C'è un profilo che della qualità del lavoro di questa scuola, così attenta anche a premiare i propri allievi con borse di studio, si alimenta per travasarsi in un significativo rapporto con il territorio e la società: ovvero l'attenzione a iniziative di solidarietà, compreso il campo della ricerca, cui AXIS rinnova anno dopo anno il suo sostegno.

Una presenza dunque creativa, costruttiva e interattiva di cui l'intero territorio regionale è grato e che per questo merita il più sincero augurio di continuare con successo e soddisfazione sulla strada tracciata.

Franco Iacop
Presidente del Consiglio regionale
del Friuli Venezia Giulia



DIFFICILE DIRE COSA SIGNIFICA ESSERE LA DIRETTRICE DI AXIS DANZA...

Non si tratta solo di seguirla per cercare di farla crescere, proprio come si fa con un bambino indirizzandolo nei suoi primi passi, ma di "aprirlo" al mondo della danza che, per fortuna, oggi giorno non resta ancorata e stereotipata alla sola ed unica danza classica! Intendiamoci: io credo ancora che la base di tutto sia la vecchia e obsoleta, come direbbero in molti, danza classica, ma grazie a Dio c'è molto di più... Frequentando illustri colleghi, stage, concorsi prestigiosi e quant'altro ho capito che il nostro mondo, oggi ancora di più, è in continua evoluzione. Esistono tantissimi metodi nell'insegnamento della danza Classica, per non parlare poi del mondo della danza Moderna e Contemporanea, dove i metodi e gli stili sono davvero molteplici. Si sono poi affiancati da un po' di tempo - e aggiungo per fortuna - anche altre discipline, una per tutte l'Hip Hop, che non vuole essere, come giusto che sia, solo un "ballo da strada", ma una vera e propria disciplina, con una propria dignità, proprie regole e soprattutto una propria tecnica. Oltre a ciò, sta emergendo il Floor work che,

accanto alla danza acrobatica, sta facendo davvero un exploit ovunque!!! Dunque il nostro modo di pensare, di vedere, di studiare sta cambiando: l'Axis ovviamente non resta a guardare e cerca sempre professionisti nei vari settori per offrire il meglio ai propri allievi. Nel nostro "piccolo Friuli" ci sono molte realtà valide che lavorano con serietà, ma purtroppo ce ne sono altre che creano illusioni agli allievi e soprattutto ai genitori. Il mio ruolo non è facile, a cominciare dal rapporto con chi come me dirige o insegna in una scuola di danza. Spesso incontro e mi confronto con i vari colleghi che invito alle nostre Rassegne o che spontaneamente partecipano al Concorso che organizziamo ormai da tre anni: vorrei dar loro dei suggerimenti per far sì che la loro e non la mia scuola migliori, ma è difficile, quasi impossibile. Eppure bisognerebbe ricordare che la danza richiede prima di tutto umiltà, perché non si è mai finito di imparare. Il più delle volte, invece, prevale il pregiudizio, l'invidia, la critica fine a se stessa o peggio ancora la vanagloria per premi o riconoscimenti conseguiti in concorsi di scarso livello (perché purtroppo ce ne sono!). Personalmente preferisco che le mie, le nostre allieve si mettano in gioco dove c'è davvero qualcosa per cui "combattere" e dimostrare quanto valgono. Per me, e per tutti i docenti che collaborano con le nostre sedi, la danza è una cosa SERIA, è ARTE, dove non esiste l'improvvisazione, ma solo la costanza e la dedizione quotidiana.

Federica Comello



Marco Pallavicini



via Poscolle 36 - 33100 UDINE
tel. 0432 1540155 - p.i. - c.f. 02637880309
www.dannatawines.com



NUOVA SALETTA PRIVÈE

Via Poscolle 59 Udine
chiuso Lunedì
tel 0432 297 186



CONCORSI DI DANZA... QUANTE EMOZIONI!!!

QUANTE EMOZIONI SÌ, MA ANCHE QUANTI SACRIFICI... PROVE SU PROVE SU PROVE, PER POI MAGARI NON SALIRE NEMMENO SUL PODIO: MA ANCHE DALLE SCONFITTE SI IMPARA, ANZI, SOPRATTUTTO DA QUELLE!!!

Quest'anno sono stati due i concorsi a cui l'Axis Danza ha partecipato: l'Evolutions Contemporary Ballet Dance Competition di Jesolo e il Trofeo Io Ballo di Montebello Vicentino. Il primo si svolgeva il 17 Gennaio 2016, mentre l'altro il 17 Aprile 2016: ma... alla faccia del numero 17!!! Axis Danza si è distinto come sempre!!! Il concorso di Jesolo prevedeva da regolamento che le categorie children sia di classico che di moderno fossero unificate: pertanto solisti, passi a due e gruppi, tutti inquadrati in un'unica scala di valutazione e premiazione. Ma noi non ci siamo lasciati scoraggiare da questa "regola" e questi sono stati i risultati:

Giuria composta da Michele Villanova, Mary Garret e Emiliano Piccoli
Categoria unificata children – classico
3° classificato "Rockelbel" int. gruppo Ballet Junior – cor. Isabella Facile
Premio assoluto miglior gruppo – classico
Axis Danza – Ballet Junior

Giuria composta da Mauro Astolfi, Mia Molinari e Eugenio Buratti
Categoria unificata children – modern
3° classificato "Normalmente diverso"
int. Edoardo Comello – cor. Luigi Bonincontro

Borse di studio assegnate a Edoardo Comello, Erica Pinzano e al gruppo Ballet Junior per il concorso di danza di Vercelli, per il DAF da Mauro Astolfi, da Michele Villanova, da Mary Garret e per il Festival Ballet di Massa.

Ma non è finita qui: mentre la giuria stava assegnando gli ultimi premi per la sezione coreografica e quindi il concorso stava giungendo al termine, ecco che

arriva, completamente inaspettato, il **Premio Talento Assoluto di tutte le categorie del concorso** a Edoardo Comello!

E per il Trofeo Io Ballo altre soddisfazioni!

Giuria composta da Stephane Fournial, Mara Galeazzi e David Simic – Categoria solisti classico baby
2° classificata Aurora Zacutti con "Variazione di Nailia"
più borsa di studio per Chiavari Summer Dance Festival
Categoria gruppi classico baby
1° classificato "Rockelbel"
gruppo Ballet Junior – cor. Isabella Facile

Giuria composta da Macia Del Prete, Mara Galeazzi e Rosanna Brocanello Categoria solisti modern children
3° classificato Edoardo Comello con "Normalmente diverso"
più borsa di studio per concorso di danza Kaos

Beh, che altro dire? Complimenti e bravissimi tutti!!!

Responsabile Settore Danza Classica
Isabella Facile



AXIS È DANZA

L'AXIS DANZA NASCE NEL 1991, PER VOLONTÀ DI FEDERICA COMELLO, CON L'OBIETTIVO DI PROMUOVERE IN REGIONE LA DANZA IN TUTTE LE SUE FORME ESPRESSIVE.

Negli anni si distingue sia sul territorio locale che nazionale vincendo numerosi concorsi e portando allievi a studiare in prestigiose accademie da dove hanno potuto perfezionarsi iniziando la carriera artistica. L'AXIS, oltre alle sedi di Udine e Tricesimo, nell'ottobre 2010 ha aperto la 3° sede a Majano, a settembre 2012 quella di Monfalcone e a settembre 2013 la 5° sede di Gradisca d'Isonzo.

Il corpo docenti altamente qualificato offre agli allievi la possibilità di studiare le più svariate discipline tercoree (Classico, Repertorio, Carattere, Jazz, Modern, Contemporaneo, Lyrical, Fusion, Contact, Giocodanza®, Floor Work, Sbarra a terra, Hip Hop, Danza Acrobatica), inoltre durante l'intero anno accademico presso la sede di Udine vengono organizzati gli stage di perfezionamento autunnali con maestri di indiscusso prestigio che hanno inizio ad ottobre e terminano con marzo. La direzione artistica è seguita da Federica Comello.

L'AXIS da 17 anni mette in scena la Rassegna di danza "Danzando sulle Note, Incontro Regionale Giovani Danzatori" e da 10 anni "L'Axis International Dance Festival". Il Summer Dance School è nato nel 2010 e la location scelta è stata da subito Lignano Sabbiadoro questo per conciliare vacanze e studio della danza; 6 giorni intensi dove i migliori professionisti del nostro settore tengono corsi mirati per bambini, ragazzi ed adulti per poi far vedere quanto acquisito durante lo spettacolo in riva la mare "Stelle Danzanti".

Nel 2014 è stata ideata la Rassegna di sola Danza Classica "Relevé" che vuole essere motivo d'incontro per gli amanti della danza classica ed è itinerante nei Teatri della nostra Regione. Contemporaneamente ha preso il via il Concorso Internazionale di Danza "Città di Udine", un successo insperato dove moltissimi allievi di prestigiose scuole di danza italiane, Croate, Slovene e Austriache si sono confrontati per ottenere oltre al Podio, numerose borse di studio offerte dalle giurie che anno dopo anno hanno dimostrato serietà ed esemplare professionalità. Dal prossimo anno accademico sarà la volta del MP3 Project, corso triennale di avviamento professionale per la danza Moderna e Contemporanea.



La scuola è accreditata a livello nazionale da: ISTD (Imperial Society of Teachers of Dancing), LUDT (libera Università di danza e teatro), A.E.D.J. (Accademie europee de danse jazz) e CSEN per il Il Giocodanza® e la Danza Acrobatica.

Da sempre vicina al sociale, l'Axis organizza e partecipa ad eventi benefici, premiando inoltre i propri allievi con borse di studio durante i saggi di fine anno che si svolgono dal 2000 presso il prestigioso Teatro Nuovo G.da Udine e presso il Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo.

Tra i vari enti che l'Axis ha supportato ricordiamo: TELETHON, AGMEN, AISLA FVG, AISM, AIRC, ABIO, ANDOS, LUCA O.N.L.U.S., Ass.SENZA CONFINE, HATTIVALAB, @UXILIA, Casa famiglia SICAR, FONDAZIONE Francesca Rava N.P.H Italia onlus, Casa famiglia La Provvidenza, Missione TAO onlus, CROT Varia umanità, Smile again Fvg, Progetto Sugar Free famiglie diabetici friulani. Sono stati inoltre organizzate raccolte fondi a favore di due bambini: "Fabullo" (www.fabullo.it) e "Federico" (www.legacalciofvg.it).

Con la propria compagnia, Axis Dance Company, sotto la direzione artistica di Federica Comello, sono stati portati in scena in più occasioni spettacoli di indiscusso valore artistico quali:

"Oriana... storia di una donna!"; "Ballata Infernale", le cui composizioni sono state create ad hoc dal musicista Ivan Maroello "Rumori di gente comune"; "Spazio Vuoto", creato per il Premio Terzani "Le donne vengono da Venere... gli uomini da Marte"; in collaborazione con la fvg Ballet Company New Space, "In memory of Freddie Mercury"; "Tutto questo è vita!"; "Rinascita".



Per la location del servizio fotografico si ringrazia **Villa Miotti de Braida** a Tricesimo. Bed and Breakfast e location per eventi. Per informazioni: pilan@villamiotti.it cell. +39 348 6973998.





ERICA PINZANO DALL'AXIS A SOLISTA DELL'OPERA DI IASI...

IL 9 APRILE LA NOSTRA ALLIEVA ERICA PINZANO HA BRILLANTEMENTE SUPERATO L'AUDIZIONE E FIRMATO UN CONTRATTO DA SOLISTA PRESSO L'OPERA NAZIONALE RUMENA DI IASI, LA SECONDA CITTÀ PIÙ GRANDE DELLA ROMANIA ED IMPORTANTE CENTRO UNIVERSITARIO E CULTURALE.

Erica è stata valutata dalla direttrice dell'Opera stessa Beatrice Rancea, dalla già Etoile dell'Opera di Bucarest e coreografa Ileana Iliescu e dal Maitre de Ballet Florin Maatescu. L'abbiamo applaudita per anni ad ogni saggio e rassegna, ora vorremmo farvi conoscere meglio questa semplice ragazza che sta per coronare un sogno!
Quando hai iniziato a muovere i primi passi nella danza?
Ho iniziato a 5 anni in una scuola di S. Daniele, due anni dopo ho iniziato il mio percorso con Nicoletta Josefescu per tutti "Josi" "presso la scuola Axis di Tricesimo, proseguito ininterrottamente sino ad oggi.
Quando hai capito che la danza era più di un "hobby"?"

La verità? Per me la danza è sempre stata una passione sì, ma collaterale alla scuola: come la maggior parte dei ragazzi, ho sempre pensato di terminare gli studi e poi di andare all'università; diventare una ballerina professionista non era un'ipotesi contemplata. Solo qualche anno fa, mi sono resa conto che fisicamente ero in grado di fare molto più di quanto credessi e così ho iniziato a pormi degli obiettivi "da grande". Nicoletta mi ha fatto partecipare a diversi concorsi, il più importante il MAB, dove accompagnata dalla direttrice Federica Comello, sono arrivata sino alle semifinali e solo per un soffio non sono riuscita a classificarmi per la finale. Grazie ad una borsa di studio vinta al Concorso Danza Europa di Cesenatico ho potuto studiare per 1 mese alla NY Ajkun Ballet Theatre e la scorsa estate ho partecipato anche allo IBStage a Barcellona, grazie ad una borsa di studio offertami dal Maestro Elias Garcia Herrera, che da molto tempo segue anche gli stage all'Axis, una delle esperienze più belle della mia vita, perché ho potuto studiare con i miei miti, i miei dei della danza, quali Marianela Nunez, Federico Bonelli, Lucia Lacarra, Isabelle Ciaravola. E così ho iniziato a credere a Nicoletta, quando mi diceva che avrei potuto avere un futuro nella danza...

E infatti è arrivata un'audizione importante...

Sì e tutto è nato davvero per caso. I nostri gruppi intermedio e avanzato dell'Axis Danza sono stati invitati dalla Scuola dell'Accademia di Bucarest a esibirsi al loro spettacolo di Natale: in quell'occasione, il Maitre de Ballet, Florin Mateescu, ha suggerito a Nicoletta di farmi partecipare all'audizione per l'Opera di Iasi. E così la "Josi" mi ha chiesto "Se io ti mando a Iasi tu vai?" (lei parla ancora così, nonostante i vent'anni in Italia) e io "Ovvio che sì!". Il 9 aprile di quest'anno si è tenuta l'audizione: con Nicoletta avevamo preparato non so quante coreografie e variazioni e fino alla sera prima non sapevamo cosa avrei ballato. All'audizione ho iniziato con la variazione dal Pas de Trois del Lago dei Cigni e dopo aver preso fiato ero pronta per la seconda, ma la direttrice dell'Opera mi ha chiamata vicino a sé e mi ha detto "Bene, sei assunta come ballerina solista, il contratto decorrerà dal 1 agosto, ti aspetto in ufficio per i dettagli." Mi tremavano anche i capelli! Josi si è avvicinata a me, ma per paura di "allagarla" con le mie lacrime mi sono messa a riordinare le mie cose e solo dopo l'ho abbracciata. Non ci siamo dette nulla perché non c'erano parole proporzionate all'emozione che provavamo! Forse Josi deve avermi detto anche "brava", forse...

Ti senti pronta? I capelli tremano ancora?

Adesso mi devo concentrare sugli esami di maturità. Poi mi concederò una brevissima vacanza con alcuni amici e il 31 luglio partirò per Iasi, dove comincerò una nuova fase della mia vita. Sarà una sfida: non conosco nessuno, non conosco la città, la lingua, nulla di nulla. Ma so una cosa: darò il massimo, perché non voglio deludere nessuno, soprattutto me stessa.

Prima di ogni lungo viaggio i saluti sono di rito. A chi senti di rivolgere un pensiero speciale?

Prima di tutto ai miei genitori: senza il loro supporto, i loro sacrifici e soprattutto le corse a scuola di danza e dal fisioterapista tutto questo non sarebbe stato possibile. Sarà difficile stare lontano da loro per così tanto tempo, ma il mio cuore sarà sempre a casa. Poi "Josi": non potrò mai ringraziarla abbastanza per tutto quello che mi ha insegnato. Lei è e resterà parte di me per sempre. Devo ringraziare anche Federica Comello per avermi dato fiducia e per avermi sempre offerto occasioni di confronto con altre ballerine e ballerini per farmi crescere e apprezzare ancora di più l'arte della danza.



E alle mie compagne di danza dico: non preoccupatevi, perché in un modo o nell'altro vi terrò d'occhio... oltre ad essere mie compagne di danza, siete compagne di vita!

Il tuo sogno si sta avverando.

C'è un consiglio che vorresti dare ai tanti allievi dell'Axis che condividono quel sogno? Impegnatevi sempre, anche se sentite di avere la "giornata no". Entrate in sala, ascoltate e imparate. E soprattutto cercate di superare sempre voi stessi, perché solo in questo modo riuscirete a conquistare mete inaspettate.

Toi, toi Erica!

Ester Soramel



AGENZIA DISBRIGO PRATICHE & SPORTELLO CAF

SEMPLIFICA DI ALBERTO CAVANI

VIA A.ZANON 18/6 UDINE

MAIL INFO@SEMPLIFICASAS.IT TELEFONO 0432501037



Fantinel
Ribotta Gialla
BRUT
PRODUCT OF ITALY

Fantinel
Ribotta Gialla

VIBRANTE
TENTAZIONE

WWW.FANTINEL.COM



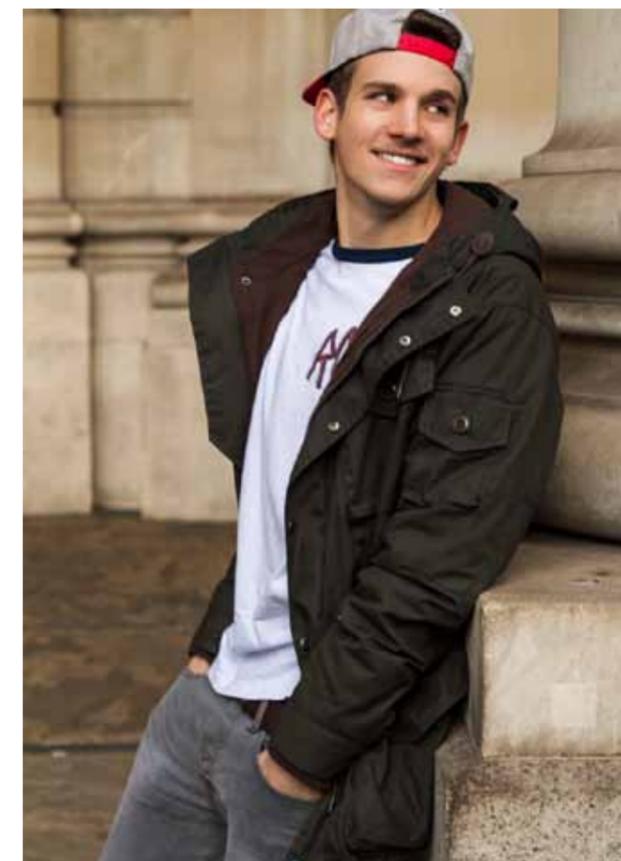




I NUOVI INSEGNANTI DI **HIP HOP**

MATTIA IACUZZI

Membro e ballerino del “The RichBoyz Project”, progetto internazionale di danza sotto la mentorship e direzione di Rob Rich. Più volte assistente e coreografo per coreografi italiani ed internazionali tra i quali Rob Rich, Jerome Alexander, Josh Kinsella e Daniele Baldi. Ballerino per: Mediaset ed Amici di Maria de Filippi, per diverse produzioni coreografiche e cinematografiche a Los Angeles, -California e Londra-Uk. Ballerino, per I.D.A. Company coreografata e diretta da Daniele Baldi e Ilenia Rossi. La sua formazione è stata acquisita presso campus, scuole, convention ed eventi in Italia e all'estero con insegnanti e coreografi di fama internazionale quali Brian Friedman, Sisco Gomez, Parris Goebel e Keone Madrid e molti altri.



KRISHNA PACCHIEGA

La sua passione artistica nasce all'età di 8 anni a Portogruaro (VE) come ballerino Classico e Modern. A 11 anni inizia ad esibirsi in varie piazze del Nord-Est Italia con il Club Amico del Turista. A 13 anni viene a conoscenza dell'Art School di Pordenone dove scopre la danza Hip-Hop. Dal 2003 al 2004 Ballerino per Miss Over organizzato da Elio Pari e Gigi Sabani con i “Ballerini del Bagaglino”. Dal 2004 al 2006 Ballerino della Solidarietà per l'associazione “Il seme dell'amore”, lavorando con Edoardo Costa, Loredana Lecciso, Pino Insegno, Antonella Elia, Brigitte Nilsen, Barbara Chiappini. Successivamente, si esibisce per beneficenza in piazze e palchi d'Italia. Inizia ad essere presente nei quotidiani come il “Gazzettino” e il “Messaggero” e nella rivista “Vero”. La sua danza viene pubblicata anche in un quotidiano tedesco come ballerino portavoce di beneficenza per la clinica ospedaliera di malattie infantili a Friburgo (Germania). Nel 2007 si diploma all'Hip Hop Academy School a Bari. Dal 2006 al 2008 Ballerino per il Festival Show con Dj Francesco, Flaminio Maphia, Paolo Meneguzzi, Studio 3, Paola & Chiara, Albano Carrisi, Iva Zanicchi. Dal 2008 al 2013 Coreografo e ballerino per “Inversus Project” in Italia, Slovenia, Croazia. Nel 2014 studia a Los Angeles (CA) presso Debbie Reynolds Studio, Millennium, Movement Lifestyle. Successivamente si trasferisce a Roma dove studia presso l'Eschilo 1 con Daniele Baldi, Ilenia Rossi, Josh, Caterina Felicioni, Patrizio Ratto, Davide Attuati, Mr Nevo, Daga, Sara Inzillo, Francesca Siani, Alessandro Papa. Dal 2008 al 2014 collabora con diverse scuole del territorio. Nel 2015 apre a Portogruaro (VE) “Future Lab” Dance & Movement School.



Maxischermo
Segui da noi i grandi eventi sportivi.

YES WOK

Pranzo €7,95
DALL'ORZO AL VERO

Cena €14,95
FESTIVI

Baby €4,95
RISOTTO TRADIZIONALE CON CARNE E PATATE

Ci trovi a 500 mt dal cinema multisala di Pradamano, di fianco a Bernardi, in direzione Gorizia.

All you can eat = Menu' a prezzo fisso!

www.yeswok.it **0432 641460** Via Nazionale 48/3 Pradamano - Udine
 facebook yeswok



l'ènoteca
gradisca d'isonzo
via cesare battisti
tel. 0481 960292

 l'ènoteca Gradisca d'Isonzo



Caffè
ΣΜΟΡΟΛΙ

Piazza Unità, 11
Gradisca d'Isonzo (GO)
Tel. 0481 99441




Semplicement**e**
PARRUCCHIERI

Semplicemente bella

VIA SANTO STEFANO, 9 · 33100 UDINE (UD)
TEL. 0432.232197



ACRODANZA E ACRO PHYSICAL THEATER



PAOLO BENEDETTI DA SETTEMBRE DOCENTE AXIS DANZA SEDE DI UDINE

Con immenso piacere e perché no anche onore sono lieta di annunciare questa “new entry” nel corpo docenti Axis. Sono certa che tutti sapranno apprezzare Paolo, persona che si contraddistingue per professionalità ed umiltà, due dote che raramente si riscontrano ...

Ecco un suo breve curriculum:

entra in Katakò nel 2007 fino al 2011. Il suo talento per la ginnastica artistica lo porta a svolgere un'intensa attività agonistica fino all'età di 20 anni. Debutta ufficialmente come coreografo per Katakò Athletic Dance Theatre all'interno dello spettacolo “Puzzle”.

Dal 2010 al 2014 è Direttore Operativo, Responsabile Formazione e Docente per Accademia Katakò Giulia Staccioli presso DANCEHAUS di Susanna Beltrami. Dal 2012 al 2014 è assistente alle Coreografie di Giulia Staccioli mettendosi a servizio del progetto Katakò. Dal 2011 al 2013 è inoltre Docente di acrobatica applicata alla danza e al movimento scenico per Accademia Katakò presso l'Accademia Professione Musical&Danza di Parma diretta da Francesco Frola e Lucia Giuffrida. Nel 2013 contribuisce, insieme a Giulia Staccioli, alle creazioni coreografiche della coppia di punta di danza su ghiaccio Cappellini/Lanotte in preparazione alle Olimpiadi 2014. Docente di acrobatica, floor work, contact e acrobatica applicata agli attrezzi scenici.







Si ringrazia per
la Location del
servizio fotografico
il Palazzo Coronini
Cronberg di Gorizia



L'AUTODIFESA E DONNA!



L'Axis, da sempre attenta alle problematiche sociali, non ha potuto restare sorda e cieca dinanzi all'aumento esponenziale della violenza contro le donne denunciato dalla cronaca quotidiana. Grazie alla preziosa e autorevole collaborazione con Marco Cavalli, indiscusso esperto in materia di sicurezza e maestro di arti marziali, l'Axis ha avviato un corso di difesa personale dedicato alle donne, finalizzato non solo a prevenire le forme di maltrattamento fisico e psicologico, ma ad affrontare il pericolo più temuto, ossia l'aggressione da strada. Le allieve sono state guidate da uno staff esperto, capitanato dai maestri Roberto Veronese e Mario Liardo, in un percorso di trasformazione personale attraverso il quale hanno acquisito gli strumenti indispensabili per saper reagire di fronte a situazioni di rischio per uscirne in breve tempo, gestire situazioni di stress e pressione psicologica, valutare le circostanze in termini di linguaggio verbale e soprattutto non verbale, sviluppando le proprie capacità percettive e di osservazione dell'ambiente. Le lezioni fisico-pratiche

sono state arricchite da lezioni teoriche tenute dalla dr.ssa Francesca Bertoli e l'avv. Anna Maria Cassina dedicate alla prevenzione dall'aggressione psicologica e alla disamina della tutela legale immediata in casi di violenza. Il successo del corso ha convinto l'Axis non solo a replicarlo, ma a trasformarlo in un vero e proprio corso accademico di self-defence tutto al femminile con un programma unico in Regione di elevata qualità con docenti pluriqualeficati. Difendersi, per una donna, non vuol dire trasformarsi in "Rambo" né scendere a compromessi con la propria femminilità. Non a caso, una "femmina doc" come Marilyn Monroe giustamente ha detto: "C'è un momento che devi decidere: o sei la principessa che aspetta di essere salvata o sei la guerriera che si salva da sé. Io credo di aver già scelto...mi sono salvata da sola". E allora, care amiche, ora tocca a voi fare la vostra scelta...vi aspettiamo!!!

Ester Soramel

A PARTIRE DA SETTEMBRE 2016 NUOVI CORSI A NUMERO CHIUSO DI AUTODIFESA FEMMINILE. PRENOTATEVI SUBITO!



OGNI INDIVIDUO HA DIRITTO ALLA VITA, ALLA LIBERTÀ E ALLA SICUREZZA DELLA PROPRIA PERSONA.

(Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, Articolo 3, 1948)

**CORSI PROFESSIONALI DI AUTODIFESA:
Carjacking - Home invasion
Difesa personale**

Percorsi personalizzati, chiama per info.

LifeSafety s.r.l. - Via Tavagnacco 89/A - 33100 Udine Italy
mail: info@lifesafety.it - www.lifesafety.it



- ANTIFURTI
- VIDEOSORVEGLIANZA
- ANALISI VIDEO INTELLIGENTE
- IMPIANTI TECNOLOGICI
- PROGETTAZIONE

CODROIPO - UDINE Tel. 0432/901277
info@mdsystems.it - www.mdsystems.it

QUANDO GLI SPONSOR ABBRACCIANO UN'IDEALE...

Dal 1995 la nostra associazione consegna le ambite "Borse di Studio" agli allievi più meritevoli in occasione dei saggi di fine anno accademico, ad oggi oltre 300 ragazzi hanno usufruito di questa possibilità.

Questi ambiti premi, possono essere vinti solo da allievi frequentanti le nostre scuole da non meno di due anni. Tutto ciò è reso possibile dai nostri generosi sponsor che oramai da anni hanno preso a cuore questa nostra iniziativa. In particolare è doveroso ricordare la ditta Arteni e la Banca di Udine. Grazie a loro, oltre alle consuete borse di studio (una o due per ogni sezione di danza, ossia classica, jazz e hip-hop), sono stati sovvenzionati fondi affinché alcuni ragazzi potessero frequentare stage estivi sia in Italia che all'estero. Dal 2007 si è inoltre costituito il Premio "Giovane Talento" che visto il valore del titolo, ci auguriamo possa essere assegnato ogni anno. Un discorso a parte va fatto riguardo alla borsa di studio in memoria di Bruna Cumini,; questo premio è stato istituito nel 2008, inizialmente con donazioni avute da parte di molte persone che l'avevano conosciuta. A partire dall'anno successivo, questa borsa di studio viene offerta dai figli Federica e Gianluca. Grazie di cuore dunque ai nostri sponsor e in bocca al lupo a tutti i nostri allievi.



BANCA DI UDINE
CREDITO COOPERATIVO



arteni



SAGGI DI FINE ANNO²⁰¹⁶

TEATRO COMUNALE DI GRADISCA D'ISONZO

19 giugno ore 16.00 e ore 20.00

1° Tempo

"Les Rendez-vous"

Interpreti: gli allievi dei corsi Giocodanza, Propedeutica, Classico 1 e 2 della sede di Gradisca d'Isonzo e gli allievi dei corsi Propedeutica e Classico 1 della sede di Monfalcone

Coreografie: Isabella Facile, Alice Parovel

2° Tempo

"Rockelbel"

Interpreti: gli allievi del corso Ballet Junior di Udine

Coreografia: Isabella Facile

"Vivaldissimo"

Interpreti: gli allievi del corso Classico 2 della sede di Gradisca d'Isonzo

Coreografia: Isabella Facile

"Inno alla gioia"

Interpreti: gli allievi dei corsi intermedio e avanzato di Danza Classica della sede di Udine

Coreografia: Nicoletta Iosifescu

"Variazione di Nailia"

Interprete: Aurora Zacutti

Coreografia: di repertorio

"Normalmente diverso"

Interprete: Edoardo Comello

Coreografia: Luigi Bonincontro

3° Tempo

"La notte degli Oscar"

La cerimonia degli Oscar, ormai giunta nel 2016 a l'88ª edizione, rimane da sempre l'evento più seguito in tutto il mondo. La magia che si crea durante la serata, attornata da splendidi vestiti, vivaci sorrisi e tripudi di luci, musica e colori, rivela un insieme di emozioni che fanno di questo spettacolo il più famoso fra tutti quelli delle premiazioni nell'ambito cinematografico. La nostra notte degli Oscar non ricorda una particolare edizione, né si sofferma su una precisa premiazione o personaggio: i film che abbiamo scelto sono quelli che più ci hanno toccato ed emozionato, o che semplicemente hanno fatto la storia del cinema. Grazie all'interpretazione dei nostri allievi, simuleremo una versione dove tutte queste pellicole indipendentemente dall'aver avuto o meno una o più nomination, potranno alla fine godersi l'ambita statuetta!

Interpreti: gli allievi dei corsi Niveau 1, Acrobatica, Modern, Giocodanza e Hip hop di Gradisca d'Isonzo e di Monfalcone

Coreografie: Grazia Nistri, Federica Braidotti, Alice Parovel, Mattia Iacuzzi, Alberto Milani, Giorgia Fioretto

Assistenti: Giorgia Fioretto (hip-hop)

Personaggi:

SINGING IN THE RAIN: Niveau 1 di Gradisca d'Isonzo e Tricesimo

AVATAR: Acrobatica di Monfalcone

INSIDE OUT: Giocodanza di Monfalcone

BOX TROLLS: danza Modern bimbi di Monfalcone

KILL BILL: Hip hop 1 e 2 di Gradisca d'Isonzo

STEVE JOBS: danza Modern ragazzi di Gradisca d'Isonzo

L'ATTIMO FUGGENTE: Acrobatica di Gradisca d'Isonzo

Presentatore: Alberto Milani

La valletta: Grazia Nistri

"Irregolare"

Interpreti: gli allievi del corso Ballet Junior di Udine

Coreografia: Isabella Facile

"Hostaria"

Il termine "osteria" deriva dal latino hospite, l'etimologia richiama quindi la funzione del luogo, appunto quella dell'ospitalità.

Le osterie sorsero, come punti di ristoro, nei luoghi di passaggio o in quelli di commercio, strade, incroci, piazze e mercati. Luoghi d'incontro e di ritrovo, di relazioni sociali. Edifici, spesso poveri e dimessi, assumevano importanza in base al luogo dove sorgevano e alla vita che vi si alimentava. Da qui muove Hostaria, un luogo di incontro, tra la danza contemporanea, la danza urbana e i suoni caldi della tradizione italiana, in reazione alla "sterilizzazione musicale" della danza odierna. Uno spazio dove ospitare lo spettatore e dove si intrecciano storie e personaggi, amori e liti, feste e riflessioni, sulla traccia delle sonorità italiane, in un viaggio tra i dialetti, i suoni, le idee vecchie e nuove del nostro paese.

Interpreti: gli allievi del corso avanzato di danza Modern e Hip hop di Gradisca d'Isonzo e Monfalcone

Coreografie: Grazia Nistri, Alberto Milani

SAGGI DI FINE ANNO 2016 Teatro Nuovo Giovanni da Udine



24/25 giugno ore 20.00

1° TEMPO

Temi di Studio sulla Danza di Carattere - L'Aida

Interpreti: gli allievi del corso di danza di carattere della sede di Udine e Tricesimo

Coreografie: Nicoletta Iosifescu

"I MINIONS"

Sono piccoli esserini gialli, simpatici e dispettosi che combinano solo guai.

I Minions esistono dall'alba dei tempi, e molte disgrazie storiche sono attribuibili a loro, come l'inizio dell'era glaciale causata per sbaglio mentre giocavano a palla. Dopo essersi divertiti per un po' a giocare con la neve, cominciano ad annoiarsi e mandano 3 rappresentanti in cerca di un nuovo padrone. Il loro scopo è trovare un super cattivo da servire, ma nella loro ricerca, non tutto va sempre liscio... anzi! E per questo si vedono costretti ad un lungo viaggio scappando nei vari periodi storici attraverso il mondo. Partendo dalla preistoria finiscono nel regno dei Maya, si ritroveranno poi alle prese con le piramidi egiziane e al cospetto di Pandora nell'antica Grecia; da qui scapperanno verso l'oriente trovandosi di fronte a dei valorosi ninja giapponesi; torneranno quindi in Europa al tempo dei cavalieri medioevali e in Italia per il Rinascimento italiano; saranno quindi costretti a riattraversare l'oceano verso il far west, ma dopo un piccolo problemino con una tribù indiana decideranno di rientrare in Europa trovandosi nel bel mezzo della rivoluzione francese; ripartiranno alla volta delle Americhe a bordo del Titanic per godersi il concerto di Woodstock, ma anche dal concerto dovranno fuggire ritrovandosi a Berlino negli anni 80. A questo punto il nostro trio ancora sprovvisto del nuovo super cattivo da servire, si riunirà alla tribù per unire le forze e trovare il nuovo padrone. Lo troveranno? Sarà davvero il cattivo più cattivo del mondo, o avrà semplicemente "un'arma segreta" per attirare a sé i Minions?

Interpreti: gli allievi dei corsi Baby Jazz, Niveau 1 e 2, Hip hop 1, 2 e ragazzi, Acrobatica 1 e 2, Moyen 1 e Jazz Junior di Udine, Tricesimo e Majano.

Coreografie: Federica Braidotti, Alberto Milani, Alessandra Meli, Alice Parovel.

Regia: Elisa Picco

Personaggi:

-Minions: Baby jazz di Udine e Giocodanza 1 di Tricesimo

-Uomini preistorici: Acrobatica di Majano

-Maya: Jazz Junior

-Egiziani: Hip Hop ragazzi di Udine

-Antichi Greci: Niveau 2 di Udine e Majano

-Ninja Giapponesi: Acrobatica 1 e 2 di Udine

-Cavalieri Medioevali: Hip Hop 2 di Udine

-Italiani del Rinascimento: Moyen 1 di Udine

-Indiani d'America: Niveau 1 di Udine, Tricesimo e Majano

-Rivoluzionari francesi: Hip Hop 1 di Udine e Hip Hop di Majano

-Equipaggio del Titanic: Jazz Junior

-Pubblico di Woodstock: Niveau 1 e Niveau 2 di tutte le sedi

-Folla negli anni 80 a Berlino: Hip Hop 1 e 2 di Udine

-Super cattivo: ???

2° TEMPO

"Allegro Brillante"

Interpreti: gli allievi dei corsi Giocodanza 2, Propedeutica, Classico 1 e 2, Ballet Junior delle sedi di Udine, Tricesimo e Majano

Coreografie: Isabella Facile, Marta Massarutti, Desirée Di Salvo, Rozenn Caltagirone

Assistenti: Alessandra Meli, Ketty Not

3° TEMPO

"Suite dal Don Quixote"

Interpreti: gli allievi dei corsi intermedio e avanzato di danza classica della sede di Udine, con la partecipazione straordinaria di Mircea Munteanu (ballerino solista Opera Nazionale Cluj)

Coreografie: Repertorio e di Nicoletta Iosifescu

"Romeo e Giulietta?!?"

(Libera interpretazione dal poema storico - Regia di F. Comello, L. Bonincontro, A. Meli)

Personaggi: Giulietta: Desirée Di Salvo, Romeo: Luigi Bonincontro. Interpreti: Gli allievi dei corsi intermedi ed avanzati di modern, jazz, e hip hop delle sedi di Udine e Tricesimo Coreografie: Federica Comello, Luigi Bonincontro, Alessandra Meli, Federica Braidotti, Alberto Milani, Elisa Picco, Martina Moro, Riccarda Sarri.



THE GREEN SMOOTH SHOES



Hansel & Gretel



Le Corsaire



LA PAROLA ALLE ASSISTENTI

QUEST'ANNO, GRAZIE ALL'AXIS, HO AVUTO L'OPPORTUNITÀ DI FARE DA ASSISTENTE ALL'INSEGNANTE ALESSANDRA MELI, NEL CORSO GIOCODANZA 1.

Tutto è partito per caso e inizialmente ero un po' timorosa perché si trattava di una nuova esperienza che non avevo mai provato. Essere un'assistente potrebbe sembrare facile, ma in realtà, non è così: immediatamente mi sono resa conto che avrei dovuto assumermi delle responsabilità sia nei riguardi di Alessandra, ma soprattutto dei bambini. Dopo pochissime lezioni, mi sono accorta che i piccoli ballerini si erano già affezionati e me ed io al loro; stare a contatto con i bambini, è sempre stata la mia passione! So che gli allievi mi aspettano e questo sottintende che io non possa mai mancare perché ormai insieme ad Ale sono diventata un secondo punto di riferimento. Grazie a questa esperienza sono cresciuta anche da altri punti di vista; per esempio ho capito quanto sia difficile dire "no" oppure spiegare nel modo più semplice possibile, una disciplina complessa come la danza.

Ringrazio Federica Comello e Alessandra Meli per questa grandissima opportunità e spero di ritrovare tutti i piccolini il prossimo anno per proseguire l'avventura!

Lucy Mezzelani

L'ESPERIENZA CHE HO FATTO QUEST'ANNO DA ASSISTENTE È STATA MOLTO DIVERTENTE MA NELLO STESSO TEMPO FORMATIVA PER QUANTO RIGUARDA ME STESSA E LA MIA CRESCITA IN QUELLA CHE È LA MIA UNICA PASSIONE.

È un gradino di mezzo tra l'essere allievo e l'essere insegnante, è un ruolo molto difficile. Sei il punto di riferimento per tutte e due le sponde (insegnante e allievi) e hai un impegno che molti sottovalutano. Il bello di questo ruolo è veder migliorare gli allievi e sapere che nel loro miglioramento c'è anche un po' dell'enorme passione che un'assistente ci mette nell'affiancare il proprio maestro...e se hai la fortuna di avere un grande maestro come il mio che ti insegna anche a lavorare, c'è ancora più voglia di continuare a crescere in questo ambito. Questa mia esperienza è stata unica e ringrazio le persone che mi hanno dato la possibilità di poterla vivere.

Giorgia Fioretto



SONO ENTRATA NEL MONDO AXIS QUEST'ANNO E SONO STATA ACCOLTA IN QUESTA GRANDE FAMIGLIA CON MOLTO AFFETTO E CALORE.

Oltre che come allieva, ho avuto l'opportunità di fare da assistente a una nostra insegnante, Federica Braidotti, in dolce attesa, che mi ha dato la possibilità di vivere questa grande esperienza. Per me la danza è sempre stata una grande passione e dopo tanti anni di studio e sacrifici, poter trasmettere tali valori ai bambini che hanno appena iniziato il loro percorso, mi ha permesso di crescere non solo a livello artistico ma anche come persona. Ringrazio quindi tutti per quest'anno passato insieme, pieno di emozioni e soddisfazioni.

Costanza Casamassima



FARE L'ASSISTENTE È SENZ'ALTRO UN'ATTIVITÀ IMPEGNATIVA CHE TI FA COMPRENDERE COSA VUOL DIRE ESSERE UN'INSEGNANTE.

È un'opportunità che non viene concessa a tutti. Credo sia un momento di transizione in cui ti ritrovi ad essere un punto di riferimento per molti bambini, ma allo stesso tempo attraverso le loro lezioni imparare davvero quale è il lavoro di un'insegnante di danza. Sono ormai tre anni che affianco Federica Braidotti e quest'anno mi ha dato una grande responsabilità lasciandomi in mano alcuni dei suoi gruppi. Credo sia una delle opportunità più belle che l'Axis mi abbia mai concesso.

Jessica Mozzo

PER ME LA DANZA È PASSIONE, SACRIFICIO, SODDISFAZIONE, DIVERTIMENTO...

È questo quello che cerco di trasmettere alle allieve, dalle più piccole alle più grandi, una volta entrate in sala di danza. Per diversi anni ho avuto l'importante compito di assistere la maestra Isabella Facile presso la sede di Majano e tutt'ora ho la fortuna di veder le bambine crescere e migliorare lezione dopo lezione mettendo impegno in tutto ciò che fanno.. perché dietro al tanto atteso saggio di fine anno c'è un duro lavoro fatto di sacrifici da parte delle ballerine, ore e ore nel ripetere la stessa coreografia svariate volte finché non risulta perfetta ai nostri occhi, e rinunce da parte delle famiglie, costrette a rimandare un pomeriggio da trascorrere assieme a causa delle prove...ma a fine spettacolo, quando si chiude il sipario e ci si rende conto che è tutto finito, mi assale un filo di malinconia nel realizzare che per qualche mese non vedrò più i volti sorridenti delle bambine e la loro grande voglia di

imparare un passo nuovo per migliorare e ritrovarci a settembre. Perciò grazie di cuore a l'Axis per la fiducia e per questa opportunità!

Ketty Not



LOCANDA
AL GROF

via Matteotti, 16 / 33010 Tavagnacco / Udine - Italia / Tel. +39 0432 660240 / Fax +39 0432 650158 / info@algrup.net / www.algrup.net



MP3 project[®]

di MICHELE POGLIANI

CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE PER DANZATORI

IL MAESTRO E COREOGRAFO MICHELE POGLIANI INIZIA GIOVANISSIMO LA SUA CARRIERA DI DANZATORE E COREOGRAFO E GIÀ NEL 1993 INIZIA AD AVVICINARSI ALL'INSEGNAMENTO.

Questa attività lo coinvolge sempre più; il contatto giornaliero con giovani danzatori unito al suo ruolo di Talent Scout ufficiale per l'Italia per la Codarts University of Art di Rotterdam, lo convince a creare MP3 Project corso di avviamento professionale per danzatori. Il percorso MP3 Project nasce con lo scopo di formare ballerini di tecnica modern e contemporanea che siano poliedrici e completi al fine di aiutarli a trovare la propria identità all'interno del panorama delle produzioni artistiche nazionali ed internazionali. MP3 Project è rivolto ad allievi tra i 17 e i 25 anni, che abbiano una formazione tecnica di base nella danza moderna e contemporanea. Il percorso avrà una durata triennale e vi si accederà tramite audizione. Le lezioni si terranno dal lunedì al venerdì con orario orientativo 9.30/15.30 per il periodo ottobre/giugno, circa 38 settimane all'anno per un totale di oltre 1000 ore di lezione. La frequenza è obbligatoria e il percorso è a numero chiuso. Il percorso si tiene in due sedi, una ad Udine e una a Roma.

Gli allievi studieranno con i Maestri ospiti e settimanalmente le seguenti discipline: Danza Classica, Moderna, Contemporanea, Tecnica di Floor Work, Contact, Fusion, Laboratorio Coreografico, Passo a due, Hip Hop, Storia della danza, Pilates, Potenziamento muscolare, BodyCode, Laboratorio teatrale e Improvvisazione, Tecniche

sceniche e Preparazione allo Spettacolo, Costumi e Illuminotecnica.

Il corpo insegnanti del MP3 Project sarà formato da professionisti riconosciuti a livello nazionale ed internazionale. A disposizione degli allievi verranno invitati mensilmente Insegnanti e Coreografi non residenti che lavoreranno preparandoli, oltre che tecnicamente, anche ad un progetto coreografico che andrà in scena in occasioni di Rassegne e Festival.

In questo modo si creerà una rete informativa che darà modo agli allievi di essere notati e messi quindi in contatto con Compagnie e Accademie sia Nazionali che Internazionali. Durante l'anno accademico si garantiscono almeno due spettacoli.

Al completamento del triennio, dopo l'esame conclusivo verrà rilasciato un Attestato di qualifica dai rispettivi centri di formazione, nonché un tesserino di Tecnico riconosciuto dal CONI con valore nazionale. Possibilità di accreditamento regionale.

Direzione Artistica del progetto:

Michele Pogliani.

Responsabili del progetto per la sede di Udine:

Federica Comello.

Responsabili del progetto per la sede di Roma:

Flaminia Buccellato.

Per maggiori informazioni e audizioni:

MP3 Project 0761.305556 propaganda@mp3project.it

Sede di Udine 0432.26580 - 333.2762896

axisudine@libero.it

ALCUNE PARTECIPAZIONI

NOTTE ROSA

Oltre ai saggi di fine anno, la nostra scuola, da sempre, partecipa a manifestazioni ed eventi che sono un'ottima occasione per far esibire i nostri allievi in contesti diversi e per farci conoscere da un pubblico più eterogeneo. Con questo spirito, abbiamo partecipato alla "Notte rosa" il 12 settembre 2015, a Tricesimo, manifestazione organizzata dal Comune e dalla Pro loco, danzando sulla Piazza antistante il Municipio. I nostri allievi dei corsi di danza modern, jazz, contemporanea e Street Jazz, si sono esibiti in una sequenza di energiche coreografie che hanno introdotto la sfilata di moda e il Concorso Miss Alpe Adria, davanti a un caloroso pubblico.

Un grazie speciale a Barbara Iannis per l'invito e per averci dato questa interessante opportunità.



Federica Comello



"TANZ FESTIVAL" AXIS OLTRE CONFINE...

Durante il mese di novembre, sabato 20 e domenica 21, l'Axis ha collaborato con Sabine Zechner e Nicoleta Josifescu alla realizzazione della 1° Rassegna di Danza "Tanz Festival", che si è tenuta in Austria, nella cittadina di Spittal. Lo spettacolo è andato in scena nella "Stadsaal" e la nostra scuola ha partecipato con diverse coreografie sia di danza classica, modern, jazz e contemporanea. Ospiti della serata i ballerini del Teatro dell'Opera di Cluj che hanno danzato il passo a due da "Spartacus". La manifestazione, ha visto la partecipazione, oltre di alcune realtà Austriache, anche di numerose scuole provenienti dalla nostra Regione, che hanno accolto con entusiasmo l'invito a partecipare ad una rassegna "fuori" confine, realizzata in modo impeccabile dalle organizzatrici, con la complice e preziosa collaborazione dei genitori, che hanno accompagnato e seguito i propri figli anche in questa avventura, ai quali va sempre il nostro GRAZIE più grande.

Marta Massarutti

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA

A gennaio siamo stati invitati alla 2a edizione del Festival Internazionale della Danza, organizzato dalla scuola di danza "Zorà" e tenutosi presso il Teatro Odeon di Latisana. Nella giornate di sabato 16 e domenica 17 gennaio si sono esibiti i gruppi intermedio ed avanzato di Classico di Udine, il corso Modern di Tricesimo, il Moyon 1 di Udine e il Classico 2 di Gradisca d'Isonzo. Per questa occasione la maestra Isabella non era presente perchè impegnata ad un concorso con il Ballet Junior e quindi ha deciso di affidare a me le ragazze; sarei stata io ad accompagnarle, a seguirle nei momenti precedenti all'entrata sul palco. PANICO!!!

Ad inizio esibizione ho sentito la loro tensione, i loro cuori che battevano all'impazzata, quella gioia positiva che le contraddistingue ogni volta che indossano il loro costume, le loro punte...e io ero lì, assieme alle mie ballerine, fiera di rappresentare per loro un punto di riferimento. Le ho aiutate a prepararsi ed ero sempre più nel panico... Ma ero certa che, appena messo il piede sul palco, si sarebbero fatte valere, che non avrebbero deluso la loro insegnante che anche se assente faceva sentire la sua presenza con continui messaggi al cellulare. Toccava a loro, erano pronte e il risultato fu semplicemente straordinario! Dimostrarono un'altra volta le loro capacità, confermando di essere delle piccole grandi donne che affrontano ogni sfida con la massima determinazione. I due giorni di rassegna si concludevano nel migliore dei modi. Tutti i nostri allievi sono stati splendidi, protagonisti ancora una volta del palcoscenico. Mi sono sentita al settimo cielo, e il mio cuore ha battuto forte, forte, per loro!

Michela Rovere

"PIROUETTE"

Il 30 Gennaio 2016, l'Axis si è esibita alla prima Rassegna

di Danza "Pirouette", promossa dalla A.S.D. Ginnastica Sanvitese presso il teatro Pasolini di Casarsa della Delizia. Queste rassegne sono sempre momento di confronto fra le diverse realtà del Friuli e parteciparvi è motivo di crescita per gli allievi e anche per gli insegnanti. L'Axis ha portato in scena diversi balletti, di vari stili, proprio per confermare la versatilità di una scuola che offre ai suoi allievi un programma di studio vario e approfondito nelle diverse discipline. Dal classico, al Moderno passando attraverso il Jazz, gli allievi più giovani della scuola hanno portato in scena dei balletti di qualità, spiccando per preparazione e consapevolezza scenica. Oltre al Jazz Junior e Edoardo Comello, ormai collaudati nelle loro esibizioni, il palco di Casarsa ha visto protagonisti anche Aurora Zacutti, in una delle sue prime uscite da solista, e il gruppo Niveau 2 di Udine e Majano nella sua prima uscita ufficiale. Complimenti dunque a tutti i partecipanti per aver portato alto il nome della Scuola da loro rappresentata.

Federica Braidotti

CUORI CREATIVI...

Che splendida iniziativa! Un'intera domenica dedicata ai bambini e, perchè no, ai genitori. Abbiamo avuto ancora una volta l'occasione di portare e far conoscere la danza tra le numerose attività offerte dalla manifestazione. Il 20 Marzo presso il parco festeggiamenti di Monte di Buja, l'Axis Danza ha coinvolto numerosi bambini in attività solite essere svolte durante una lezione di Giocodanza e danza acrobatica. Esercizi, percorsi e sequenze a ritmo di musica. Inoltre, non è mancata da parte della nostra scuola, un'ottima esibizione di danza acrobatica delle allieve della sede di Majano. Bravissimi tutti! Per noi insegnanti presenti è stato soddisfacente e gratificante vedere come i bambini fossero coinvolti e volentieri nel partecipare alle

nostre numerose iniziative; ancor di più nel momento in cui si avvicinavano per richiedere informazioni su orari e lezioni sulle nostre sedi Axis danza. Sperando sia stata una bella esperienza anche per voi partecipanti, vi aspettiamo numerosi al prossimo anno!

Alessandra, Ketty, Costanza e Alice

PADERNO

Il giorno 29 maggio 2016, l'Axis, come è consuetudine ormai da sei anni a questa parte, si è esibita alla festa di Paderno. Un rinnovato impegno fra la PROLOCO e la nostra scuola per promuovere la danza di qualità e far conoscere la nostra realtà coreutica a chi vuole approcciarsi in modo serio ma allo stesso tempo divertendosi a questa attività di importante valore pedagogico e formativo. La nostra scuola ci tiene particolarmente a questa collaborazione con la Pro-Loco di Paderno per la vicinanza di intenti nel coinvolgere i giovani in attività sociali dall'indiscusso valore formativo. I giovani sono il nostro futuro e coinvolgerli nelle attività sociali farà sì che crescano come adulti consapevoli e proiettati verso il prossimo in modo propositivo e specialmente sano.

Federica Braidotti

MISS MONDO FVG

Il Centro Congressi Kursaal ha fatto da cornice alla Finale Regionale di Miss Mondo FVG che si è svolta domenica 15 maggio. La manifestazione è stata curata e gestita dall'Agenzia Mecforyou e presentata da Elisa Mattaloni e da Igor Pezzi.

Axis Danza ha creato la coreografia delle 19 Miss all'apertura della serata e ha preparato tre miss nel "Talent" voluto dall'organizzazione. Oltre a questo il gruppo avanzato modern si è esibito con una coreografia di Alessandra Meli.

Federica Comello

ANCORA OLTRE CONFINE...

Lo scorso 29 maggio siamo stati invitati dalla scuola Društvo Ljubiteljev Baletne Umetnosti Divaca ad esibirci a Sezana in Slovenia. È stato in occasione del loro saggio di fine anno che abbiamo partecipato con molto orgoglio a fianco dei solisti Opera di Ljubljana e di Maribor, oltre che agli stessi allievi della scuola Slovena. Lo spettacolo si è tenuto presso il Kosovelov Dom, un Centro culturale, dove ci sono alcune sale con palcoscenici (per i concerti e saggi di danza), il cinema, numerose gallerie espositive e l'anfiteatro esterno. I balletti che ci hanno rappresentato sono stati "Rockelbel", Variazione da "La Fille mal Gardee" interpretati dal gruppo Ballet Junior e da Edoardo Comello, insieme ad Aurora Zacutti in "Variazione di Nailia" e da Erica Pinzano che ha ballato una Variazione da "Le Corsaire". Le coreografie erano di Isabella Facile e di Repertorio.

Federica Comello

LA PRIMA IMMOBILIARE IN FRIULI VENEZIA GIULIA



www.grupposirio.com



SAGGI DI FINE ANNO²⁰¹⁵

TEATRO COMUNALE DI GRADISCA D'ISONZO





DOPPIO APPUNTAMENTO QUEST'ANNO PER NATALE IN DANZA CHE HA VISTO IN SCENA OLTRE 180 ALLIEVI CHE PER L'OCCASIONE SI SONO ESIBITI DOMENICA 20 DICEMBRE SIA ALLE ORE 18 CHE ALLE ORE 21.

Natale in Danza 2015

Da sempre per tutti noi dell'Axis, Natale in danza equivale a solidarietà e tutto questo amiamo farlo ricordando le infinite realtà disagiate che ci circondano e proprio a loro a Natale va il nostro pensiero; quest'anno abbiamo voluto sostenere il progetto "Famiglie Sugar Free", nello specifico la realizzazione di un opuscolo informativo sull'esordio del diabete di tipo 1 che verrà creato ad hoc e distribuito in tutte le scuole della nostra Regione. Un doveroso grazie a tutti, al comune di Udine per il patrocinio, ai maestri, agli allievi ed alle loro famiglie che condividendo i nostri obiettivi ci aiutano a realizzarli.



RELEVÉ Rassegna di Danza Classica - 3^a edizione

Domenica 21 Febbraio 2016 si è svolta la 3^a edizione di "Relevé", rassegna promossa da Axis Danza e totalmente dedicata alla danza classica, che ha visto impegnati sul palco del Teatro Odeon di Latisana ben 300 allievi provenienti da 20 diverse scuole della regione. L'intento di Axis Danza è quello di scegliere ogni anno una cornice diversa per questo evento, in modo tale da dare alla rassegna un carattere itinerante: la prima edizione ci ha difatti visti ospiti presso il Teatro Plinio Clabassi di Sedegliano, mentre la seconda edizione presso il Teatro Palamostre di Udine. L'obiettivo di questo appuntamento è quello di creare un evento che porti alla condivisione della passione per lo studio della danza classica: disciplina artistica sinonimo di grazia, bellezza ed eleganza, ma anche sinonimo di impegno, ricerca della perfezione, sacrificio. Con questa manifestazione Axis Danza vuole dare soprattutto agli allievi più piccoli la possibilità di esibirsi sul palco, opportunità che permetterà loro di confrontarsi e di raggiungere un emozionante momento di crescita personale. La direzione artistica è stata seguita da Federica Comello e Isabella Facile.



axis INTERNATIONAL

dance festival Danzando sulle Note 17^a edizione
INCONTRO REGIONALE GIOVANI DANZATORI

IL 10° AXIS INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL È ANDATO IN SCENA SABATO 12 MARZO AL TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE CHE PER L'OCCASIONE HA VISTO UN TEATRO GREMITO DI PUBBLICO.

Il festival ospitava la 17^o edizione di Danzando sulle Note-Incontro Regionale Giovani Danzatori che ha visto oltre 380 giovani ballerini appartenenti alle 13 scuole regionali e non esibirsi in diverse coreografie di stili e generi di appartenenza. Quest'anno gli incassi dello spettacolo benefico sono andati a favore del progetto Famiglie Sugar Free per la realizzazione di un opuscolo

informativo sull'esordio del diabete di tipo 1 che verrà creato ad hoc e distribuito in tutte le scuole della nostra Regione. Inoltre, grazie a MAICO, nel parcheggio del Teatro, già dalle prime ore del pomeriggio, è stata a disposizione del pubblico e della popolazione l'unità mobile della Croce Rossa Italiana che ha effettuato il controllo GRATUITO della glicemia, della pressione e dell'udito. Ospite della manifestazione il ballerino di acro-physical theater Paolo Benedetti che con Giuditta Gerevini hanno donato al pubblico due splendide esibizioni. La direzione artistica della serata è stata seguita da Federica Comello e presentata da Thomas Salvalaggio.



Ospite della serata:
PAOLO BENEDETTI
Danzatore, Acrobata, Coreografo
Performance di AcroPhysicalTheatre



3° CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA CITTÀ DI UDINE 2016

CLASSICO, MODERN E CONTEMPORANEO

SOLISTI / PAS DE DEUX / GRUPPI / PREMIO COREOGRAFICO Silvio Oddi

IL CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA "CITTÀ DI UDINE", IDEATO E ORGANIZZATO DALLA SCUOLA AXIS DANZA DI UDINE E SEGUITO NELLA DIREZIONE ARTISTICA DA FEDERICA COMELLO, È ARRIVATO ALLA 3° EDIZIONE E HA REPLICATO, DIMOSTRANDO SERIETÀ ED IMPEGNO, IL SUCCESSO DEGLI ANNI PRECEDENTI.

Sono, infatti, circa 600 i ballerini che vi hanno partecipato, provenienti dalle scuole di tutta Italia e dai Paesi vicini (Austria, Slovenia e Croazia) e che si sono sfidati sabato 23 e domenica 24 aprile al Palacus di Udine. Il concorso, patrocinato dal Comune di Udine, dalla Provincia di Udine, dal Consiglio regionale del Fvg e dallo Csen Fvg, prevedeva quattro categorie per i solisti (suddivisi in base all'età), tre categorie per i gruppi e i passi a due, e un Premio Coreografico dedicato a Silvio Oddi, coreografo di fama internazionale che ha lavorato anche al talent Amici e scomparso prematuramente. A valutare i giovani ballerini, è stata una giuria composta da illustri rappresentanti del mondo della danza italiana e internazionale:

Bella Ratchinskaia (ex docente della Scala di Milano e ora della Wiener Staatsoper), Alen Bottaini (docente dell'English National Ballet School), Sanja Neskovic Persin (direttrice dell'Opera di Lubiana) mentre per la sezione moderno e contemporaneo abbiamo avuto Michele Pogliani (coreografo, docente internazionale e talent scuot per la Codarts di Rotterdam), Bruce Michelson (docente dell'Accademia Nazionale di danza di Roma e guest teacher) e Naike Negretti (ballerina e coreografa referente per l'Italia del Broadway Dance Center di New York).

Oltre ai premi in denaro, i vincitori hanno ottenuto numerose e di un certo calibro borse di studio, per citarne alcune: l'English National Ballet School di Londra, la Wiener Staatsoper, il Broadway Dance Center di New York, il Balletto dell'Opera di Lubiana, la Codarts di Rotterdam, l'Henny Jurriens Foundation, il Disney World Summer Festival in Florida e molte altre. Novità di quest'anno sono state le schede di valutazione individuale consegnate ai solisti al termine della competizione: oltre alla mera valutazione che ha visto salire sul podio solo i primi tre classificati, ad ogni partecipante è stato assegnato un voto anche sulle

capacità tecniche più specifiche, onde permettere a ciascuno di avere l'opportunità e la consapevolezza di capire dove deve migliorare in una disciplina dove la ricerca della perfezione non ha mai fine.

Le esibizioni sono state seguite da un gremio pubblico. Anche per questa terza edizione, appena conclusa, abbiamo avuto modo di conoscere numerosi talenti... ragazzi impegnati a raggiungere nuovi obiettivi ed esperienze, pronti a fare grandi sacrifici pur di esserci, dando il meglio di sé per sprigionare attraverso il corpo mille emozioni.

Tutti sul palco che li accoglie, sotto i riflettori, davanti alla Giuria che mette sempre quell'ansia dentro e che a volte li fa iniziare un po' tremanti, ma poi... l'ansia si trasforma in adrenalina, parte la musica e allora eccoli iniziare a ballare, concentrati, armoniosi, sicuri, alcuni anche troppo, ma dev'essere così: questa è la ricetta giusta per partecipare ad un concorso!

Ci vuole passione, determinazione, caparbieta, bisogna lasciarsi andare sulle note della musica e poi fieri attendere il verdetto, perché alla fine, il talento e le capacità vengono sempre riconosciute e premiate! Come in tutti i Concorsi, c'è chi esce vincitore e chi no, ma questo non deve mai togliere la voglia di andare avanti e di riprovarci. Noi come organizzatori di questo evento, siamo fieri di ospitare questi giovani, accompagnati dalle loro insegnanti, alcuni dalle loro famiglie che si spostano da una città all'altra per far sì che un sogno possa diventare realtà.

Cari giovani, amanti della Danza, noi andremo avanti anno dopo anno perché crediamo fermamente in questo progetto e sentiamo anno dopo anno l'apprezzamento da parte dei partecipanti...Grazie!

Per finire, un doveroso grazie va dato anche a tutti coloro che hanno fatto in modo che, come per le due passate edizioni, questo concorso si sia contraddistinto per serietà, competenza e professionalità. Questo ci dà la voglia di continuare con le nostre forze, sperando che in futuro anche le Istituzioni, a cominciare dalla Regione Friuli Venezia Giulia e ovviamente la stessa Udine, alla quale il Concorso è dedicato, apprezzino e diano più valore ad una iniziativa creata per i giovani a dimostrazione del loro Talento. Alla prossima edizione!!! Info su: www.concorsodanzaudine.com

Federica Comello





IMPERIAL SOCIETY TEACHER OF DANCING

Come Tutor Istd per la facoltà di Modern-Theatre e come responsabile del centro approvato dalla sede centrale di Londra presso la nostra scuola sono molto orgogliosa di come stia procedendo questo progetto, iniziato da due anni nella sede di Udine. Il corso insegnanti ha concluso il secondo anno di preparazione: gli insegnanti hanno sostenuto il loro primo esame come ottimi risultati e stanno continuando la propria preparazione sotto la guida mia per la danza moderna e della mia amica e collega Sabrina Borzaga, tutor per la facoltà Imperial Classical Ballet per quanto riguarda la danza classica. E' emozionante lavorare con gli insegnanti, sia giovani che già con esperienza, in un clima sereno e divertente nonostante il grande impegno necessario per affrontare questo percorso. C'è molta soddisfazione a guidarli nella conoscenza di questo metodo inglese, e anche una ricca occasione di crescita e di aggiornamento per me grazie al confronto costante dato dalle diverse esperienze formative precedenti. Nel prossimo anno scolastico sarà avviato un nuovo percorso insegnanti, vista la grande richiesta pervenuta alla nostra scuola. Con altrettanta emozione e orgoglio sono felicissima che alcuni giovani danzatori e danzatrici della scuola abbiano accolto con entusiasmo la mia proposta di prepararli per il loro primo esame da allievi. Il Ballet Junior ed il Jazz Junior inizieranno a settembre prossimo la loro preparazione per l'esame di 4° grado di Modern-Theatre. L'obiettivo



principale dell'I.S.T.D. è quello di educare all'arte della danza in tutte le sue forme, di promuoverne la conoscenza, di fornire tecniche aggiornate ai suoi membri migliorandone gli standard di insegnamento. Gli esami, sia pre-professionali che professionali, sono accreditati dall'"Ofqual", il registro delle qualifiche del governo britannico e sono molto utili per una verifica di quanto si è appreso nel corso dell'anno accademico, oltre ad essere un modo estremamente valido per mettersi in gioco e in discussione. La valutazione fatta dagli esaminatori esterni alla scuola corrisponde ad un preciso quadro generale della preparazione dell'allievo, permettendo così di prendere coscienza dei pregi, difetti, errori, capacità etc. di ogni singolo allievo. Questa è l'ennesima dimostrazione che all'Axis la danza è un punto di riferimento importante, non solo per il divertimento, ma anche come formazione e crescita dei nostri allievi come persone oltre che come ballerini. Per chi fosse interessato a saperne di più sul percorso esami, sia come insegnante che come allievo, sarò lieta di dare tutte le informazioni. Contattatemi pure direttamente via mail all'indirizzo axis.istd@gmail.com

Elisa Picco

SALSAMENTARIA®

Morgante



1861
Morgante
San Daniele



CITTA' DEL SOLE

Via Gemona 17, Udine

I PERCORSI DI STAGE BY AXIS DANZA

Come consuetudine la nostra scuola organizza alcuni stage che vengono proposti agli allievi di danza classica, moderna e hip hop. Normalmente questi appuntamenti prendono il via con il mese di ottobre e terminano con marzo circa. Con la speranza di dare la stessa opportunità anche agli allievi delle altre scuole mandiamo sempre comunicazione degli eventi in programma. Il nostro invito viene da molto tempo apprezzato e condiviso da alcune scuole regionali che ringraziamo per la continua fiducia. In particolare quest'anno gli stage di danza classica sono stati frequentati da oltre 180 allievi e anche quelli di moderno, acrobatica e hip hop hanno riscosso un notevole successo. Gli incontri di danza classica sono stati tenuti dalla Maestra Susanna Plaino, direttrice artistica della scuola Il Balletto di Castelfranco Veneto



e dal Primo ballerino dell'Opera di Lubjana Petar Djorcevski. La danza moderna e contemporanea è stata seguita dal Maestro Michele Pogliani per quanto riguarda i corsi intermedi ed avanzati (due weekend) mentre per i corsi rivolti ai bambini dall'insegnante e coreografa Martina Moro (tre weekend). La danza acrobatica con cinque incontri è stata seguita dal Maestro Paolo Benedetti. Per quanto riguarda l'hip hop abbiamo avuto Ezio Pellino e Gianluca Frezzato che hanno tenuto tre incontri proposti sia ai bambini che ai ragazzi.



AXIS ANGELS CHE PASSIONE!



LE AXIS ANGELS APPRODANO A DANZA IN FIERA A FIRENZE!

Anche quest'anno l'Axis Danza ha portato il FVG con il suo stand nei grandissimi padiglioni di Danza in Fiera a Firenze. Esperienza imperdibile, dove ci si immerge per 4 giorni in un mondo fatto solo di danza... ogni angolo, ogni centimetro parla di quest'arte. Danzainfiera è il più grande ed originale evento fieristico internazionale dedicato alla danza e al ballo e noi tre Angels non potevamo proprio perdercelo! Numerose scuole del mondo della danza partecipano a questa fiera. E' sicuramente una panoramica che offre nuove opportunità di carriera e formazione ad ogni livello ed un ottimo contesto dove si può fare promozione per far crescere la propria attività. Danzainfiera è una piattaforma unica nel suo genere, dove gli spazi espositivi e i luoghi di incontro si alternano ai palchi ed alle aule per accogliere una vastissima programmazione che abbraccia tutti gli stili di danza. Anche noi abbiamo messo a disposizione del grande pubblico che ha accalcato i padiglioni tutto ciò che concerne il MONDO AXIS, a cominciare dai nostri nuovi Progetti, in particolare l'MP3 Project. Grazie poi a lezioni e video abbiamo fatto conoscere anche gli altri importanti avvenimenti che organizziamo, quali, fra i tanti, il Concorso Internazionale Città di Udine e il Summer Dance School. La nostra "Wonder Woman" Federica Comello, insieme all'Insegnante Isabella Facile (anche lei munita di super poteri!) non potevano non avere ospiti per le nostre dimostrazioni: super guest star



sono stati il Maestro Michele Pogliani, accompagnato dal suo bravissimo assistente Verdiano Cassone, e il Maestro Paolo Benedetti. Queste due firme dell'arte coreutica hanno tenuto insieme una lezione/audizione, dove oltre 60 allievi si sono messi in gioco per farsi notare ed entrare nella "rosa" dei candidati per il prossimo anno nel MP3 Project. Insomma è stato un lungo weekend carico di adrenalina! Per il nostro riposo (scarso...), la location scelta dalla nostra cara Fede era a dir poco INCANTEVOLE: una villa d'epoca meravigliosa, con un'accoglienza dei proprietari davvero unica, gente simpatica, alla mano e molto cordiale, insomma... "fiorentina doc"! Per noi Angels è stata un'altra esperienza AXIS da non dimenticare! GRAZIE Federica x l'opportunità!

Le tue Angels



CHI PUÒ VANTARE LA FORTUNA DI BALLARE SU UN PALCO COME QUELLO DELL'OPERA DI BUCAREST?

Ebbene noi dei gruppi intermedio e avanzato di danza classica SI!!! Siamo partite, corredate di genitori vari, il giorno 21 dicembre dall'aeroporto di Treviso alla volta della Romania. Là c'era ad attenderci la nostra insegnante, Nicoletta Josifescu, e, dopo una breve tappa per rifocillarci, siamo andati all'Opera a fare le prime prove in una della tante sala danza. Anche se la Suite la conoscevamo ad occhi chiusi, l'ansia era tanta dovuta anche dalla presenza come spettatrice dell'insegnante della scuola con a seguito tutte le sue allieve. Tutto sommato però è andata davvero bene, tanto che anche Nicoletta era soddisfatta; ma non era finita qui... Altre prove ci aspettavano l'indomani e soprattutto lo spettacolo vero e proprio! Così, la mattina dopo, abbiamo provato in palco ma la prova generale non è andata come speravamo: per questioni logistiche ci era abbastanza difficile passare da una parte all'altra del palco dietro le quinte e quindi all'ansia si è aggiunta anche la preoccupazione di non riuscire ad entrare in scena in tempo. Dopo un po' di riposo l'ora dello spettacolo è arrivata. La tensione si poteva tagliare col coltello anche perché non volevamo deludere nessuno e specialmente noi stesse. Ci eravamo impegnate così tanto per poter portare in scena la suite di Le Corsaire che ci sarebbe dispiaciuto infinitamente non riuscire ad esprimere le nostre potenzialità e la nostra passione. La platea era gremita di spettatori, i riflettori accesi, mancava poco all'inizio, e noi eravamo molto emozionante. Poi finalmente lo spettacolo è iniziato... L'atmosfera era davvero magica e credeteci, abbiamo dato tutte noi stesse! È andata molto bene secondo le nostre aspettative, riscuotendo anche un notevole successo. In conclusione questa esperienza ci ha aiutate a crescere, a metterci alla prova e ad instaurare ancor più tra noi un rapporto di amicizia profondo e sincero. Tutto questo non sarebbe stato possibile senza i nostri genitori e soprattutto senza Nicoletta, la nostra mitica "Iosi", che con la sua professionalità ed impegno continuo è riuscita a prepararci in modo preciso per un evento così importante. Grazie di cuore a tutti... quest'esperienza farà sempre parte di noi!

Il gruppo intermedio ed avanzato di Danza Classica di Udine

ESTETICA E DIMAGRIMENTO

BE LIGHT

Udine, Via Cisis 6/a - Tel. 0432 548822 - belightudine

GRUPPO domovip

- linea SICUREZZA**: CENTRALI ANTIFURTO, VIDEOSORVEGLIANZA, CASSEFORTI
- linea SALUTE**: MAGNETOTERAPIA
- linea PISCINE**
- linea RISPARMIO ENERGETICO**: FOTOVOLTAICO, TERMODINAMICO

RICERCHIAMO PERSONALE PER LE NOSTRE FILIALI
per info: Cristiano Cociani, Direttore Generale - tel. 348 2215235

Domovip Italia srl - Viale Lino Zanussi, 6/a - 33170 Pordenone PN
Tel. 0434 570313/09 - Fax 0434 570248 - domovip@domovip-europa.it - www.domovip-europa.it





mangia e bevi friulano



Hamburger... e non solo!
Birra artigianale di produzione propria

**da oggi
anche take away**

ci trovi a **Cividale del Friuli** tel. 342 7789693, **Coseano** tel. 0432 861268
Lignano Sabbiadoro tel. 340 3854737, **Remanzacco** tel. 0432 667785

tozmania.it



axis

7° fvg INTERNATIONAL summer DANCE SCHOOL

Stage di danza

Getur di Lignano Sabbiadoro (Ud) *dal 23 al 29 luglio 2016*



**Danza Classica - Repertorio • Modern - Contemporaneo • Fusion
Danza Acrobatica • Floor Work-Contact • Commercial Street • Hip Hop**

Corsi per bambini ed adulti

Direzione Artistica: Federica Comello

Informazioni: Axis Danza Tel. +39.0432.26580 (dal lun al ven 16.00/20.00)
+39.333 2762896 axisudine@libero.it www.axisdanza.it



SCOPRI LE NUOVE COLLEZIONI DIMENSIONE DANZA, DEHA, FREDDY ED EVERLAST AL REPARTO SPORTIVO DI TAVAGNACCO.

